

Narrativa noir: quando le pagine si tingono di nero

Che cos'è il noir

Il **noir** nasce come **variante del genere poliziesco** ed è ritenuto da molti un **sottogenere dell'[hard boiled](#)**. I libri noir **non sono [romanzi gotici](#)**, come si potrebbe pensare, ma **trattano di storie misteriose e cupe** che hanno diversi elementi in comune con il giallo.

I **protagonisti** di questi racconti sono **coinvolti a vario titolo in un mistero o un'indagine che sembra irrisolvibile**. Possono essere **membri delle forze dell'ordine**, giornalisti, **vittime**, **serial killer** o soltanto **persone comuni**, in qualche modo toccate dalle vicende.

Tali personaggi si muovono in un **ambiente tetro e corrotto** e non di rado **ne finiscono contagiati**.

Cosa significa noir

Dal francese, la parola **noir** ha un **significato** ben preciso: *nero, cupo, misterioso*.

All'inizio, **questo termine era usato per riferirsi ai romanzi neri**, o romanzi gotici, pubblicati in **Gran Bretagna** tra il XVIII e il XIX secolo. Poi, intorno alla **fine degli anni '40** del Novecento, è passato a indicare certi **libri polizieschi americani** pubblicati in **Francia** dalla casa editrice **Gallimard** nella collana **Série noire**, dai volumi con copertine nere.

L'espressione noir poi si ampliò, finendo per **comprendere anche libri thriller o gialli**, viste le tematiche affini.

Ci sono **critici** che, viste le origini della narrativa noir, **la considerano un sottogenere dell'[hard boiled](#)**. Altri ancora, invece, sottolineano le **differenze tra i due generi**, affermando che il **noir** è più costruito sulla **[suspense](#)** mentre **l'[hard boiled](#)** gioca molto sulla figura del **detective** e sull'**azione**.

Caratteristiche del noir

Tutti i migliori romanzi noir sono accomunati da una **serie di caratteristiche** ben precise:

- **crimini anche violenti**: sono una costante, che avvengano al presente come **omicidi** efferati o si presentino sotto forma di **ricordi che tormentano i protagonisti**.

Spesso sono **contorti** e **grotteschi**, di difficile se non impossibile soluzione.

Non si tratta solo di **delitti**, ma anche di **rapine, ricatti e intrighi, pugnalate alle spalle e tradimenti**.

- **giustizia distorta**: le **forze dell'ordine**, nella letteratura noir, **non sono più in grado di garantire la giustizia**. Mentre il **giallo classico** è un genere che vuole essere **consolatorio**, il noir ha una visione negativa e cruda della vita. E spesso sono scritti dal **[punto di vista](#) del criminale**.

La **corruzione** dilaga e i protagonisti non si fidano della polizia. Se ne fanno parte, spesso sono **corrotti** o **non ne condividono gli ideali**. Accade di frequente che, essendo immersi in un ambiente in cui la violenza è legittimata, i personaggi decidano di **farsi giustizia da soli** al culmine di un **[climax](#)** narrativo.

- **protagonisti travagliati e inquieti**: nei noir, i personaggi sono **profondi e sfaccettati**, complicati da comprendere. Spesso dal **passato oscuro** e tormentato e **alla ricerca di vendetta**, si ritrovano a fare i conti con una realtà caotica in cui **il confine tra giusto e sbagliato scompare**. La morale dei protagonisti, anche se salda in partenza, finisce stravolta, e **il buono si trasforma in cattivo per ottenere giustizia**. Una giustizia che, novantanove volte su cento, non restituisce la pace a nessuno.

- **finali amari**: come abbiamo detto, nei libri noir vige una **morale distorta**.

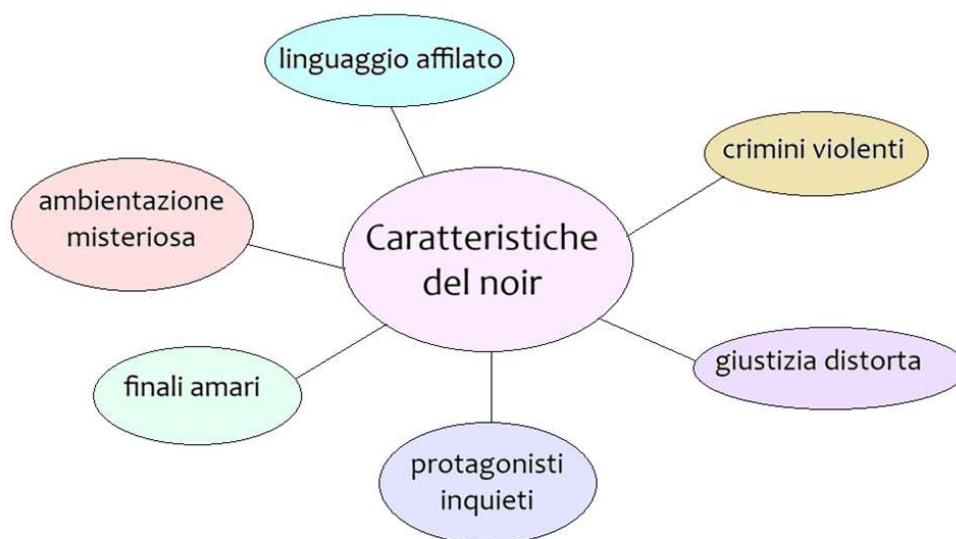
Di conseguenza, l'ipocrisia e l'egoismo dell'essere umano emergono nei suoi lati peggiori, spesso

vincendo la giustizia e la correttezza. Ciò si ripercuote nel **finale del romanzo**, spesso **amaro e crudo**, in cui **i crimini rimangono irrisolti**. L'opera si conclude piuttosto con lo **spaccato di una società in cui prolifera la perdizione**.

●**ambientazione misteriosa**: le vicende del racconto si svolgono in un **ambiente corrotto e fosco**. Gli omicidi macchiano di sangue il grigio diffuso di **metropoli** dove regnano degrado morale e criminalità. Qui proliferano locali notturni, bische, vicoli bui, non-luoghi come hotel e pensioni. Ancora, il fattaccio si consuma in **paesini rurali**, annidati fra le montagne e isolati dalla città da foreste oscure e campi sterminati. Posti popolati, insomma, da **gente con la mentalità chiusa**, rigida nei suoi valori e **sospettosa** nei confronti dei forestieri.

●**linguaggio affilato**: lo **stile** dei romanzi noir è **realistico ed essenziale**, diretto come una coltellata. Descrive una realtà drammatica e senza filtri con un **linguaggio** che ricalca anche il **gergo della strada**, tipico degli ambienti malavitosi. A volte l'autore esaspera l'atmosfera tetra del noir, sfociando in un **registro surreale**, quasi onirico, che tramuta la storia in un incubo.

I



protagonisti nel noir

Il **protagonista** tipo di un libro noir ricade principalmente in **tre macro categorie**:

●**membro di forze dell'ordine e affini**: poliziotti, ex poliziotti, procuratori, giudici.

Spesso **disillusi**, dal carattere sfaccettato e **animati** da sentimenti di rivalsa o **vendetta**. Personaggi del genere tendono a essere **cinici e pessimisti**.

In certi romanzi, il crimine su cui si trovano a indagare somiglia molto al caso che, in passato, ha segnato le loro vite.

●**criminale**: terribilmente complesso, dalla psiche tormentata o gravato da **traumi passati che lo hanno reso spietato**. Nei romanzi noir ci è permesso di affacciarsi sull'orlo del baratro e vedere come funziona la psiche contorta di un serial killer.

●**persona qualunque**: da un giorno all'altro, rimane **coinvolta suo malgrado in omicidi e rapimenti**; magari pure **sospettata** di averlo proprio compiuto, il massacro.

Così, per tirarsi fuori dai guai, **cerca di far luce sulla faccenda criminosa**.

Certe volte, **il protagonista è la vittima della storia**, altre invece è **toccato da vicino dalle indagini** e animato da un forte bisogno di **vendetta** nei confronti del killer.

Intorno ai protagonisti ruotano poi un **calescopio di personaggi secondari** di tutto rispetto.

Gangster, prostitute, colleghi corrotti, amanti infedeli e amici di cui non ci si può fidare, non più.

Nella narrativa noir si incontrano spesso anche **personaggi archetipici femminili** come la **femme fatale/dark lady**, avida seduttrice che manipola l'antieroe di turno